

## Editorial

2015 ha sido un año fundamental para la industria editorial. Si bien es cierto que al parecer las cifras de venta y producción se mantuvieron en el mismo rango que en el periodo anterior, la industria editorial ve con optimismo hacia el futuro. Sabemos que la economía no permite que el libro se abra camino como elemento esencial de los mexicanos. La aplicación y desarrollo de políticas públicas de fomento a la lectura merecen un mayor apoyo del Estado; lo mismo el impulso a las modificaciones a la Ley

de Fomento a la Lectura y el Libro, que se han quedado en letra muerta por falta de reglamentos eficaces. Sin embargo, la CANIEM asume con vigor y responsabilidad su papel como defensor de los intereses de los editores; trabaja conjuntamente con los demás integrantes de la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas, y las autoridades de educación y cultura, para buscar las mejores soluciones a los retos. Esperamos contagiar de ánimo a nuestros socios y amigos. Felices fiestas y mejor 2016.

## Boletín Semanal

No. 723

14 de diciembre, 2015

## Contenido

Homenaje a Luz María Chapela 3

Tengo la certeza de que cuando el lector se encuentra un libro enamorado, el lector se enamora: Luz María Chapela 3

Luzma, siempre defendió ideas que no correspondían a su tiempo 4

Aprueban creación de Secretaría de Cultura 6

Fondo de Cultura Económica y Tinder realizan experimento para fomentar la lectura 6

La virtualización, único destino de las bibliotecas: Von Ziegler 7

Durante la presente administración, 541 mil personas mayores de 15 años han aprendido a leer y escribir 7

UNAM aprueba presupuesto por más de 39 mil millones de pesos 8

Booktubers, la sociabilidad de la lectura 9

Muchos libros "rojos" para niños 10

Presidenta chilena entrega premio de narrativa a mexicana Margo Glantz 11

Estimados lectores,

Por periodo vacacional, el Boletín de Editores reanuda su publicación el próximo lunes 11 de enero.

¡Felices fiestas!

## Entrega de reconocimientos de la XXVI Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

Participaron alumnos de Querétaro, Tabasco, Hidalgo, Veracruz, Tijuana, Nuevo León, San Luis Potosí y Ciudad de México

Este 10 de diciembre se celebró en la CANIEM la entrega de reconocimientos a alumnos y maestros que participaron en la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA. Seminario de introducción al mundo del libro y la revista.

En un ambiente festivo, Porfirio Romo, vicepresidente del Comité de Gestión del CONOCER y Arturo Ahmed, asesor de la Comisión de Capacitación, entregaron los diplomas a los integrantes de la vigésima sexta generación de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA.

Para Porfirio Romo, la beca tiene una gran relevancia ya que quienes desean integrarse al mundo del libro y las revistas se topan con que no existe en el país la carrera de editor, como sí la hay en otros países.

“Ustedes con esta beca lograron tener una visión amplia, global, acerca de lo que es este negocio de

editar libros y revistas. Como sabemos, no es solo un negocio para generar riqueza, sino también, cómo una mercancía peculiar, genera algo que es mucho más importante: educación, cultura, divertimento, que es lo que el libro traslada a quien lo tiene en sus manos. El hecho de que ustedes tengan esta visión, permite que puedan desarrollarse en el gremio de una manera más eficaz”.

El también asesor de la Comisión de Capacitación aseguró que el programa del seminario permite ver desde todos los puntos de vista la edición.

“Creo que la capacitación dentro de la Cámara cumple una función fundamental. Y cada generación que egresa de esta beca nos llena de orgullo y satisfacción. Sobre todo porque quienes imparten el temario es gente con vasta experiencia, quienes



Generación XXVI de alumnos y maestros de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA. Foto: CANIEM

comparten sus conocimientos. La idea es que el sector editorial tenga cada vez gente más preparada”.

Por su parte, Arturo Ahmed dijo que la beca hereda el nombre de Don Juan Grijalbo, un editor e impresor que llegó a México en la década de los 70, y que gracias a la generosidad de nuestro país generó una gran empresa, Editorial Grijalbo.

“Cuando Juan Grijalbo recibe el premio Juan Pablos al Mérito Editorial, quiso dejar un legado y ese es la beca que lleva su nombre. En vida dotó de recursos financieros para poder desarrollarla y hemos visto que, a través de todos estos años, ha sido reiterado el apoyo de su familia y de la Fundación Juan Grijalbo Serres. De tal manera, la Cámara tiene un compromiso muy grande con esta filosofía y con llevar a cabo cada año el seminario”.

Es verdad –aseguró Ahmed– que no existe una carrera de editor como tal; sin embargo, la CANIEM es líder en la formación de editores a través de la impartición de cursos y diplomados. La beca misma es parte de este esfuerzo.

“Y ahora también apoya en la profesionalización de los librerías, a través de dos estándares de competencia que, con el aval del CONOCER, se impartirán en breve a los vendedores de piso de las librerías y a los compradores de libros. La CANIEM es líder en la formación de editores y librerías. Ustedes mismos han vivido esta especialización en un seminario intensivo. Sabemos que hay una gran necesidad de profesionalización y reconocemos también los esfuerzos de otras instituciones”.

El presidente de la CANIEM, José Ignacio Echeverría, envió un texto en el que agradece a los becarios su esfuerzo y participación. Recordó que la Beca Juan Grijalbo–CONACULTA, comenzó a impartirse en octubre de 1989, año en que el Consejo Directivo otorgó el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, máxima presea instituida por la CANIEM, al editor hispano-mexicano, Don Juan Grijalbo Serres, fundador y director general del sello mexicano

Editorial Grijalbo, en reconocimiento a su trascendente labor dentro de la industria editorial.

“Al agradecer la distinción, Juan Grijalbo anunció la decisión de otorgar anualmente un donativo para que la Cámara organizara, cada año, un seminario para la formación de editores, distribuidores y librerías en México. La aportación del señor Grijalbo, dio un fuerte impulso a las actividades del Centro de Capacitación que hoy ofrece cursos, seminarios, talleres, diplomados y maestrías.

“El pasado 19 de noviembre, en el marco de la entrega del Premio Juan Pablos al Mérito Editorial y los Premios al Arte Editorial, la CANIEM hizo un homenaje a los decanos de la industria, a todos los que han ganado esta presea y a los que ya no están con nosotros. Entre ellos está Don Juan Grijalbo, a quien recordamos con mucho afecto y agradecimiento.

“El espíritu que dio nacimiento a este seminario se mantiene en sus aspectos fundamentales. Y se inscribe en uno de los objetivos primordiales de la Cámara: la profesionalización de la gente que labora en toda la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas”.

El texto de Echeverría enfatiza también que el compromiso con la capacitación y profesionalización de la industria es uno de los ejes de acción de la CANIEM. En 2014, se publicaron tres estándares avalados por el CONOCER, dependencia de la SEP que brinda la posibilidad de certificar las capacidades laborales de quienes trabajan en librerías y la promoción de la lectura.

“Por otro lado, con un gran esfuerzo de inversión de todos los socios de la CANIEM, muy pronto pondremos en marcha el Centro de Innovación y Formación Profesional de la Industria Editorial Mexicana. Es un proyecto ambicioso que busca la mejora continua, la preparación de quienes laboran en la industria y de quienes se incorporan al mundo de los libros y las publicaciones periódicas. Además, queremos que la industria y sus trabajadores estén a la altura de los retos que marcan las nuevas tecnologías”.



Claudia Domínguez, Arturo Ahmed y Porfirio Romo. Foto: CANIEM

# Homenaje a Luz María Chapela

Incansable promotora y editora de literatura infantil y juvenil

**E**l pasado 14 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2015, se realizó un homenaje a Luz María Chapela, fallecida el 22 de agosto de este año.

Lorenza Estadía, integrante del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM leyó una semblanza que reproducimos enseguida.

## "Creó diversos modelos educativos para el desarrollo comunitario y cultural"

A nombre de las 22 editoriales agremiadas en el Comité de Libros para Niños y Jóvenes de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) les agradecemos su presencia en este evento en el contexto de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), qué mejor lugar, para recordar y hacer un reconocimiento muy especial a Luz María Chapela como amiga de muchos de nosotros, colega, y sobre todo, una tenaz educadora en el amplio sentido de la palabra. Gracias a Rodrigo y Luz, sus hijos, por estar aquí.



Luz María Chapela. Foto: Notimex

Luz María Chapela nació en la ciudad de México en 1945. Estudió Biología, Sociología, Semiología y Educación Montessori. Fue profesora de educación inicial, primaria y secundaria; promotora de lectura y consultora de UNICEF por más de 20 años y asesora de organismos gubernamentales y no gubernamentales. Creó diversos modelos educativos para el desarrollo comunitario y cultural. Autora de los libros de texto integrados para primero y segundo grado de primaria, vigentes de 1993 a 2011, así como de diversos títulos que forman parte de las bibliotecas de aula y escolares que impulsa la Secretaría de Educación Pública (SEP). Se desempeñó como asesora en la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP y diseñó instrumentos de desarrollo

social urbano para el programa Hábitat de la Secretaría de Desarrollo Social. Escribió más de 150 libros de divulgación científica, cultural y de literatura infantil y juvenil publicados por la SEP, Altea, Instituto Nacional Indigenista, Alfaguara, McGraw-Hill, SM, Nostra y Editorial 3 Abejas.

El pasado 22 de agosto Luzma fue derrotada por el cáncer, enfermedad a la que enfrentó con fuerza y entereza. Se caracterizó por su fuerza de carácter, clara convicción de ideas, luchadora permanente por la educación y la literatura infantil y juvenil. Su capacidad creativa la impulsó a proponer diversos proyectos y materiales educativos. Solidaria y comprometida con la población de menores ingresos y los indígenas. Mantuvo un punto de vista crítico por la educación, las políticas públicas y el medio editorial que invitaba a la reflexión y suscitaba debates interesantes. Entusiasta, amorosa y congruente estableció sólidas relaciones de amistad que nos conjuntan el día de hoy para rendirle un homenaje merecido.

Luz María Chapela nos dio un ejemplo de vitalidad, fortaleza y lucha permanente. Queda el legado de su ejemplo, de su obra, de sus discursos y de sus enseñanzas. Robespierre decía que la muerte es el comienzo de la inmortalidad. En cada uno de nosotros Luzma permanece viva.

# Tengo la certeza de que cuando el lector se encuentra un libro enamorado, el lector se enamora: Luz María Chapela

Elisa Bonilla recuerda a la gran promotora y editora

**E**n el homenaje que se rindió a Luz María Chapela, en el marco de la FILIJ, Elisa Bonilla leyó un texto que reproducimos enseguida.

### Luzma

Me cuesta trabajo creer que Luzma ya no esté aquí. Al menos que ya no esté físicamente.

Apenas hace unos meses sonaba fuerte su voz en Tonanzintla, diciendo:

"[Tengo] la certeza de que cuando el lector se encuentra un libro enamorado, el lector se enamora. Necesitamos lectores enamorados de la literatura, enamorados del libro, es decir, enamorados de la cultura humana".

## "Los argumentos de Luzma eran impecables"

Para mí esa frase de Luzma resume bien el motor de su vida. La dibuja. Mucho de lo que hizo a lo largo de su fructífera carrera fue, precisamente, acercar el conocimiento a la gente, atraer a las

personas, grandes y chicas, a la cultura escrita con un propósito simple, pero infinitamente importante: hacernos más humanos.

A Luzma la conocí en 1993, cuando ella participó en el concurso que organizó la SEP para seleccionar la tercera generación de Libros de Texto Gratuitos. Luz ganó el concurso con su propuesta para la asignatura de Conocimiento del Medio, de primer grado. Yo llevaba unas cuantas semanas al frente de la Dirección General de Métodos y Auxiliares Didácticos y tuvimos un primer encuentro en mi oficina, con motivo de la publicación de

ese libro. Esa ocasión la recordamos luego, muchas veces, porque de alguna manera nos marcó a ambas.

A ella le habían dicho, no sé quien, que para que su libro se publicara y llegara a todas las escuelas tenía que pasar por el visto bueno de una tal maestra Bonilla, que Luzma imaginó como una vieja burócrata, septuagenaria, con lentes, bigotes y muy intransigente. A mi también me pusieron sobre aviso. Mis colaboradores me la describieron como la autora más latosa, gritona y obcecada de todos los ganadores del concurso. Sobra decir que ambas estábamos muy predisuestas al encuentro de la otra.

Cuando Luzma entró en mi oficina, yo estaba sentada en mi escritorio. Como no encontró al engendro que había imaginado, me confundió con una secretaria y me preguntó si la maestra Bonilla iba a tardar, porque a ella le urgía saber cuáles eran los siguientes pasos para la publicación de su libro. Yo me presenté, amablemente la saqué de su error, ella bajó la guardia y tuvimos una conversación muy afable que marcó el comienzo de una relación que luego se tornó en una buena amistad.

Por esos días, la veía con frecuencia en la SEP aunque de lejos. Su libro estaba siendo leído por

un grupo de maestros que le daban sugerencias (a veces indicaciones) para “afinar” la edición del texto. Recuerdo un incidente, en el que tuve que intervenir.

Había una doble página dedicada a las comunicaciones y Luzma había incluido, a la par de la radio, la televisión y el teléfono, la imagen de un fax, y la maestra encargada de coordinar la revisión del libro le discutía que ese objeto era elitista y no estaba al alcance de la mayoría de los lectores, por lo que no tenía cabida en el texto gratuito. Sólo había una posibilidad: sacarlo. Sustituirlo por algo más cercano a la mayoría de los chicos mexicanos. La profesora no le veía el propósito educativo y acusaba a Luzma de ser testaruda y caprichosa. Pero Luzma, no daba marcha atrás, le reviraba argumentando que, justo porque algunos niños no tenían acceso al fax era imperativo dejarlo en el libro, para que lo conocieran, para que supieran que un documento se podía transmitir por el cable del teléfono, que no era magia, que era una realidad que todos los niños debían conocer. Esa modernidad, que tanto molestaba a la maestra revisora y que es hoy una antigualla, sí formó parte del libro. Los argumentos de Luzma eran impecables, pero confieso que fue más su pasión por los niños, que sus buenas razones, las que hicieron que, con la autoridad que yo tenía entonces,



Elisa Bonilla. Foto: CANIEM

saldara la discusión. El fax se quedó en el libro y para la posteridad. Hoy cada vez que se menciona el fax, o veo uno de esos viejos aparatos, pienso en Luzma y en esa complicidad que nos permitió que su libro se publicara ese año de 1993 y estuviera en vigor más de tres lustros para beneficio de unos 45 millones de mexicanos que estudiaron con él.

Su último correo se quedó en mi charola. Ya no alcancé a contestarle. Así que no nos despedimos. Te quiero mucho querida Luzma y te extraño más de lo que puedo expresar. Vaya desde aquí un beso grande a donde quiera que estés.

## Luzma, siempre defendió ideas que no correspondían a su tiempo

Homenaje a Luz María Chapela

**M**arisela Aguilar participó en el homenaje a Luz María Chapela, que se llevó a cabo en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). Presentamos el texto que leyó en aquel momento.

*Entre la potencia  
Y la existencia  
Entre la esencia  
Y el descenso  
Cae la sombra*

*Porque tuyo es el reino*

*Esta es la forma en que acaba el Mundo  
Esta es la forma en que acaba el Mundo  
Esta es la forma en que acaba el Mundo  
No con un estallido, sino con un murmullo.*

*T. S. Elliot*

A veces así era. Yo llegaba de improvisto a casa de Luz. Cualquier asunto, desde un contrato, hasta un pago de regalías, como su editora y amiga. El pretexto era lo de menos. Ella me ofrecía té; sabía que no soy, precisamente una gran bebedora de café.

Un día cualquiera, en su casa, abrí el libro que traía en ese momento, precisamente Elliot. Y leí un extracto en voz alta, unos párrafos, por leer, nada más. Y Luz, como siempre, me miró con esa sonrisa incrédula y un poco nerviosa.

Nunca le gustó del todo Elliot, yo creo que precisamente por ese tono meditativo y religioso que le chocaba. Tal vez por esa mezcla revuelta entre la fe y el nihilismo. Luzma era una irredente atea, que pensaba que a la muerte sobrevenía simplemente la nada, volver a la tierra, ser un mineral que nutre y nada más.

### La zambullida

*¡Me quemo, ardo en deseos de algo nuevo,  
amigos nuevos, caras nuevas y lugares!  
Oh, estar lejos de todo esto,  
esto que es todo lo que quise... salvo lo nuevo.*

### Los hombres huecos

*Entre la idea  
y la realidad  
Entre el movimiento*

*Y el acto  
Cae la sombra*

*Porque tuyo es el reino*

*Entre el deseo  
Y el espasmo*

*¿Acaso no me repugnan todas las paredes,  
las calles, las piedras,  
todo el barro, la bruma, toda la niebla,  
todas las clases de tráfico?  
¡Oh, pero fuera de aquí!  
¡Lejos y a solas, en medio de gente extraña!*

Ezra Pound

Sí, Luzma prefería mil veces a Ezra Pound, por demente, por literalmente loco, recluso en un manicomio. Yo pienso que le gustaba, al mismo tiempo, por ese espíritu contestatario de la cultura que lo caracterizaba. Y que caracterizaba también a Luz.

Luzma, siempre defendió ideas que no correspondían a su tiempo, a un tiempo conservador y ciertamente limitado, sea cual sea ese tiempo. O no sé, tal vez no le encantaba Elliot, por sus miserias discursivas y espirituales.

Lo que sí sé es que Luz se divertía con los claroscuros. Justamente, con las miserias y las luces, que son más humanas y siempre más poéticas y enloquecedoras.

La prisa la devoraba. Nunca tenía suficiente tiempo para nada. Siempre había mil cosas que hacer.

Siempre al llegar a su casa me decía: Tengo prisa... voy saliendo... tengo sólo cinco minutos, Marisela. Y los cinco minutos se hacían dos horas, con una mesita en la sala llena de cosas ricas para comer y el ofrecimiento de un poco de vino, que yo siempre rechazaba, por que ella tenía prisa. Una prisa que duraba placenteras horas.

A Luz le urgía ir a todos lados, pero siempre volvía a su casa, a su guarida, a su centro de trabajo, a su centro, que está aquí, en el corazón.

### Las tres palabras más extrañas

*Cuando pronuncio la palabra Futuro  
La primera sílaba pertenece ya al pasado.*

*Cuando pronuncio la palabra Silencio,  
lo destruyo.*

*Cuando pronuncio la palabra Nada,  
creo algo que no cabe en ninguna no-existencia.*

Ya no alcancé a compartir con ella este breve poema de Wislawa Szymborska, una de mis poetisas favoritas en este mundo.



Homenaje a Luz María Chapela. Foto: CANIEM

Pero sí alcancé a despedirme. La última vez que la vi, ya tosiendo mucho, pude hacerle una promesa que no voy a compartir con ustedes porque es muy privada, perdón... pero pude abrazarla como si nos despedieramos por última vez. Y de hecho fue la última.

Este homenaje es para ti, para ti Luz: hecha tierra o mineral o nube o viento. O lo que quieras ser a tu partida.

Esta tarde, aunque ya no estés en cuerpo, te comparto este pedacito de Szymborska.

*Cuando pronuncio la palabra Nada,  
Creo algo que no cabe en ninguna no-existencia.*

Y yo, personalmente, no creo en la Nada, en la muerte que es nada. Tal vez en ese sentido, soy una irredenta Heideggeriana, y pienso que la nada... es.

Y Luz Chapela es literatura, es crítica, es un té delicioso y reconfortante, es agradecimiento en el recuerdo de su sonrisa esceptica y cariñosa, al mismo tiempo.

Estoy segura de que este poema le hubiera encantado, por abstracto, porque la deconstrucción y la construcción que habita este breve texto, es como la muerte misma. La muerte no cabe en la no-existencia y menos en el caso de una escritora tan prolífica. Ahí está su obra para demostrarlo.

Yo fui editora del último libro que publicó en México. Ojalá lo conozcan, es hermoso.

Gracias a la edición de este libro, ilustrado por su hijo y mi muy querido amigo Rodrigo Vargas Chapela, tuve la oportunidad de profundizar en su amistad. Y por ello, esta tarde, me siento feliz y conmovida.

Es todo.

Gracias.



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
y su Consejo Directivo lamentan el fallecimiento del señor

***Raúl Morales Urquiza***

Director General de Grupo Editorial Tomo  
y se une a la pena que embarga a sus familiares y amigos.

Lunes 14 de diciembre de 2015

## Aprueban creación de Secretaría de Cultura

Pasa al Senado para su aprobación final

El pasado 10 de diciembre el periódico *Reforma* publicó una nota de Silvia Isabel Gámez donde informa de la aprobación de la creación de la Secretaría de Cultura que fue votada por unanimidad en la Cámara de Diputados.

De los 427 legisladores presentes, sólo hubo una abstención en la propuesta de transformar al CONACULTA en la dependencia número 18 del país.

La nota dice que Antonio Hernández de la Piedra se reservó la discusión del artículo 41 Bis, fracción 17, de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, pero su propuesta fue desechada por el Pleno.



Cámara de Diputados. Foto: Notimex

En un "buen ambiente", como lo definió Jesús Zambrano, presidente de la mesa directiva de la Cámara, con porras entre los priistas y recon-

cimientos al diputado panista Santiago Taboada, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, por el consenso alcanzado, la propuesta se abrió paso sin ninguna intervención en contra del dictamen.

Se reiteró el compromiso de crear en 2016 la Ley General de Cultura y se anunciaron para enero y febrero foros de análisis y discusión enfocados a este propósito.

Al término de la sesión, Taboada reiteró que la Secretaría no significará un aumento de recursos, ya que recibirá "íntegro" el presupuesto aprobado para CONACULTA.

Se espera que la próxima semana la propuesta de la Secretaría sea aprobada en el Senado.

## Fondo de Cultura Económica y Tinder realizan experimento para fomentar lectura

El resultado fueron 150 nuevas "parejas" en línea

El Fondo de Cultura Económica (FCE) y la empresa Tinder (una aplicación electrónica para conseguir pareja) realizaron un experimento para crear nuevos lectores: Emparejaron a quienes buscan amantes en la red con algunos personajes de libros del catálogo de esa editorial. El resultado fueron 150 nuevas "parejas" en línea.

De acuerdo con Tomás Granados y Elena Benítez, gerente editorial del FCE, y emisaria de la agencia de publicidad Onlylf, respectivamente, se eligieron algunos protagonistas de libros del catálogo de esa casa editorial. Por ejemplo, Carlota (de *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso) y Demetrio Macías (de *Los de abajo*, de Mariano Azuela). A esos personajes se les creó un perfil propio en Tinder y Facebook para que el resto de los usuarios de esas candentes redes sociales pronto se interesaran en ellos, y permitir que aquellos potenciales amantes se fijaran en ellos.

Quienes seleccionaron a los personajes iniciaron una conversación con esos seres de novela y así se fueron conociendo mejor. Para lograrlo, gente de las instancias involucradas en el tanteo

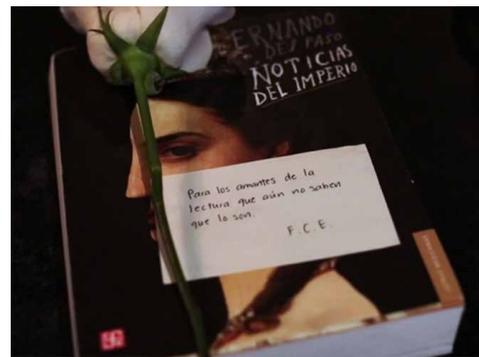
personificó, vía internet, a esos personajes a quienes dieron vida propia.

A través de las charlas, el lector ("quien se dejó engañar", según Tomás) se dejó seducir por el personaje ("algo de tomadura de pelo que hizo el Fondo", añadió Granados), conoció facetas del personaje y cachos del libro.

**"A través de las charlas, el lector se dejó seducir por el personaje"**

"Luego de chatear por lo menos alrededor de cinco minutos, que es según el cálculo de Onlylf el tiempo que en promedio lee un mexicano cada día, se informó a la persona que había estado conversando con un ser literario y se le regaló la liga a un capítulo del libro en formato de libro electrónico, pues toda la aventura había sido en el mundo digital".

Tras acotar lo anterior, el gerente de la editorial del Estado mexicano destacó que a algunas personas se les invitó, antes de revelar la identidad de los personajes, a un encuentro cara a cara. El



Uno de los personajes del experimento entre el FCE y Tinder fue "Carlota", de *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso. Foto: Excelsior

interesado se presentó a la cita, en la que lo esperaba una rosa sobre un ejemplar del libro en cuestión y una tarjeta que decía "búscame en tal página". "La idea era que la gente viviera una experiencia de lectura *sui generis*, para despertar su interés y así contribuir a elevar el promedio de lectores en México, porque no cabe duda de que para enamorarse de la lectura basta con pasar una noche en compañía de un gran personaje", dijo esta tarde el FCE en la conferencia donde se informó de lo anterior.

# La virtualización, único destino de las bibliotecas: Von Ziegler

El titular de la Dirección General de Bibliotecas participó en el Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital

La era digital ha multiplicado las posibilidades y tareas de las bibliotecas, que ahora tienen como único destino la virtualización tanto para la conservación como para el acceso al público, aseguró Jorge von Ziegler, titular de la Dirección General de Bibliotecas.

De acuerdo con la publicación de una nota de la agencia *Notimex*, durante su participación en el Segundo Simposio de Pedagogía en la Era Digital, el funcionario explicó que la aparición de la tecnología digital trajo como consecuencia la multiplicación exponencial de los tipos de documentos existentes y una etapa de experimentación en formatos y materiales.

## El libro 3.0 representa una revolución en el formato digital

Por lo anterior, las bibliotecas tienen un solo destino: virtualizarse, destacó Jorge von Ziegler, quien ese día impartió la conferencia “La biblioteca del siglo XXI. La (r)evolución digital” en la Biblioteca México de La Ciudadela, en la Ciudad de México.

Las bibliotecas deben transferir las colecciones analógicas, que han venido conservando y resguardando, al formato digital; además, deben virtualizarse en términos de funcionar y permitir el acceso a sus archivos y colecciones al público, independientemente de sus espacios físicos.

El promotor cultural apuntó que la era digital marca un antes y un después en la forma de producir documentos, es decir, la materia, el contenido, el concepto, la información, la materialización de un mensaje y su soporte.

“Hay documentos textuales y no textuales. Los textuales son los que utilizan un sistema lingüístico y normalmente son los que se encuentran en el soporte papel: libros, folletos, periódicos, manuscritos y revistas”, dijo.

Mientras que en los no textuales, agregó, están el caso de los audiovisuales, películas, videos, documentos sonoros, cintas, cassettes, grabaciones, documentos gráficos, mapas, planos o materiales tridimensionales.

El también académico ofreció, desde su perspectiva, la que podría ser una clasificación de las bibliotecas y los libros en la era digital: la Biblioteca 1.0 sería la que tiene muchos soportes tradicionales, analógicos, libros y revistas, servicios presenciales, colecciones físicas y pocos o nulos elementos de tecnología digital.

La Biblioteca 2.0, que ya cuenta con una automatización de sus servicios, la presencia de la computadora como una herramienta fundamental, también con una conexión a la red de información e incluso con una página web para dar a conocer su ubicación, historia y servicios.

Mientras que la Biblioteca 3.0 sería totalmente digital, con el componente físico como el digital y el predominio de los recursos y materiales digitales. Es a la que aspiran todos los tipos de bibliotecas”.

Para Von Ziegler, Libro 1.0 es el texto que ha existido en formato impreso y ha sido convertido al formato digital; el Libro 2.0 es un texto editado

en un formato de libro electrónico que se puede manipular.

En tanto, el Libro 3.0 representa una revolución en el formato digital que incorpora multimedia, son flexibles, interactivos y con diversos planos de lectura y de exposición de la información, con audios y videos incluidos, concluyó el funcionario cultural.

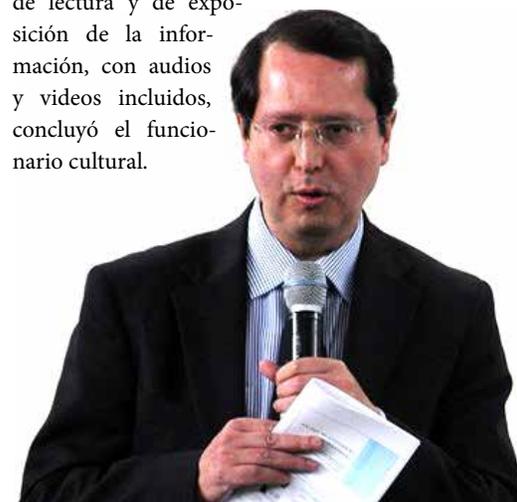


Foto: www.uniradioinforma.com

## Durante la presente administración, 541 mil personas mayores de 15 años han aprendido a leer y escribir

Al cierre de este año, 475 mil jóvenes y adultos concluirán la secundaria: Treviño Cantú

De acuerdo con un comunicado de la SEP, durante la presente administración 541 mil personas mayores de 15 años han aprendido a leer y escribir, logrando que, por primera vez en la historia, se reduzca el número absoluto de personas analfabetas a menos de cinco millones, señaló el subsecretario de Educación Básica, Javier Treviño Cantú.

Al inaugurar los trabajos de la XXVIII sesión ordinaria del Colegio de Directores Generales de los Institutos Estatales para la Educación de los Adultos y de Delegados del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Treviño Cantú

comentó que se estima que la tasa de analfabetismo en el país disminuirá de 6.2% que se tenía en 2012 a 3.5% en el 2018.

El subsecretario de Educación Básica reconoció el trabajo y compromiso de los institutos y delegados para cumplir las metas de la Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo.

Dichas metas, agregó el subsecretario, son: alfabetizar a 2.2 millones de personas, certificar a 2.2 millones de adultos en primaria y a 3.1 millones más en secundaria. La campaña se expresa en una

estrategia nacional que confiere a la alfabetización y a la reducción del rezago en Educación Primaria y Secundaria, una de las prioridades establecidas por el secretario Aurelio Nuño Mayer.

## Se ha logrado que en 2015, 210 mil educandos estén concluyendo la primaria

“El derecho a la educación constituye un derecho humano fundamental, en tanto abre la posibilidad de acceder y ejercer de manera plena otros derechos”, añadió Treviño Cantú, quien recordó que la UNESCO destaca que “por su carácter de derecho habilitante, la educación *es el instrumento esencial para que los niños, jóvenes y adultos marginados puedan salir de la pobreza y participar plenamente en la vida social*”.

Asimismo, se ha logrado que en 2015, 210 mil educandos estén concluyendo la primaria, cifra que se incrementará sustancialmente a partir de 2016 al dar énfasis a la continuidad del proceso educativo de las personas alfabetizadas.

Se calcula, asimismo, que para el cierre del año en curso, 475 mil jóvenes y adultos concluirán la secundaria, con lo cual se alcanzará 95% de la meta planteada en este nivel para 2015. La continuidad



Foto: INEA

de la labor educativa de las personas que certifican la primaria permitirá consolidar los avances en los próximos años.

El subsecretario Treviño Cantú señaló que el INEA y los institutos estatales del ramo desempeñan un papel crucial en los compromisos para reducir los indicadores de medición de la pobreza multidimensional. La Medición de la Pobreza 2014, realizada por el CONEVAL, considera con carencia por rezago educativo a la población en alguna de las siguientes tres condiciones:

- Población de tres a 15 años que no cuenta con la educación básica obligatoria y no asiste a un centro de educación formal.

- Población que nació antes de 1982 y no cuenta con el nivel de educación obligatoria vigente en el momento en que debería haberla cursado (primaria completa).

- Población que nació a partir de 1982 y no cuenta con el nivel de educación obligatoria (secundaria completa).

Señaló que en agosto de 2016 el CONEVAL volverá a medir los avances del país en la reducción de la pobreza multidimensional, por lo que es necesario redoblar los esfuerzos y, sobre todo, afinar las estrategias para lograr un mayor impacto en la disminución de la población con carencia por rezago educativo.

## UNAM aprueba presupuesto por más de 39 mil millones de pesos

Aprueba Consejo Universitario carrera de Matemáticas Aplicadas

El pleno del Consejo Universitario de la UNAM aprobó un presupuesto de 39 mil 382 millones de pesos para 2016, que registró un aumento real en el financiamiento proveniente del gobierno federal de 1.3% respecto al año anterior.

Entrevistado previo a la sesión que se realizó en la Antigua Escuela de Medicina, el rector Enrique Graue Wiechers, consideró que el presupuesto es suficiente para cumplir con las metas trazadas en áreas sustantivas.

### "Se mantendrán las acciones de austeridad de manera permanente"

En este sentido, el secretario Administrativo de la institución, Leopoldo Silva Gutiérrez, detalló que los ingresos federales ascienden a 35 mil 61 millones de pesos, en tanto que los ingresos propios sumarían cuatro mil 321 millones de pesos.

Abundó que de ese monto se destinarán 23 mil 981 millones de pesos a la docencia, que representa casi 61% del total, en tanto que a la investigación se asignará aproximadamente 26%, con 10 mil 185 millones de pesos.

Asimismo, en el rubro de Extensión Universitaria, que incluye los programas de difusión cultural, se reservó 8%, es decir tres mil 145 millones de pesos; y para la Gestión Institucional dos mil 71 millones de pesos, que representa poco más de 5%.

El administrativo señaló que “se ha puesto énfasis en las funciones sustantivas de la universidad y en la disminución de los gastos en la gestión de la institución”.

Atendiendo a la distribución del ingreso, añadió, al rubro de remuneraciones, prestaciones y estímulos se programó 75.7% del mismo, con 29 mil 815 millones de pesos, y para la operación de la misma 24.3% con el resto del presupuesto.

Al respecto, Silva Gutiérrez calificó esta relación como “muy sana”, donde “se han realizado esfuerzos durante los últimos años para aumentar en mayor medida la proporción del gasto destinado a la operación y la inversión de la universidad”.

En entrevista, el rector Graue Wiechers destacó que se mantendrán las acciones de austeridad de manera permanente, para lograr ahorros en “el agua, el uso del papel, y vamos a estar insistiendo en ello, con la modernización tecnológica”.

En la sesión del Consejo Universitario se aprobó también la licenciatura 116 de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Matemáticas Aplicadas, misma que se impartirá en la Facultad de Ciencias.

La máxima casa de estudios del país señaló que el objetivo de la carrera es que sus egresados puedan detectar situaciones y con su preparación incidan en la solución de problemas concretos, además de que sean capaces de impartir cátedra, entre otros ámbitos de acción.



El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers preside hoy su primera sesión de Consejo Universitario. Foto: José Antonio López/La Jornada

## Booktubers, la sociabilidad de la lectura

Son solo jóvenes hablando de libros en su idioma. ¿Cuál es el problema?

**L**a periodista Adriana Malvido publicó el pasado 10 de diciembre, en su columna *Cambio y Fuera del periódico Milenio*, un texto muy interesante acerca del fenómeno de los *booktubers*. Con permiso de la autora reproducimos el texto íntegro.

Una ráfaga de aire fresco recorrió la FIL de Guadalajara de este año y la sentencia de que “en México no se lee” empieza a desvanecerse. La estampa: el auditorio Juan Rulfo está repleto de adolescentes inquietos; cuando entran los integrantes del podio no necesitan presentación porque ahí todos reconocen a Fa Orozco, a Javier Ruescas y a cinco chavitas más que se definen: “Somos lectores. Somos *booktubers*”.

### Es la recomendación “boca a boca” en tiempos de internet

El *booktuber* lee, abre un canal en YouTube, se videografa y reseña los libros que más le gustan. Es la recomendación “boca a boca” en tiempos de internet. Y una red de 700 *booktubers* se reúne en la FIL. Fa Orozco, con su pelo pintado de rosa, dice con desparpajo: “Esta es la tertulia del siglo XXI, vamos a aplastarnos a charlar”. La joven regiomontana es la mayor *booktuber* de habla hispana, su canal tiene casi 300 mil suscriptores y millones de reproducciones. “Hacemos lo mismo que la feria, pero desde otras trincheras”, agrega sobre esta nueva manera de promover la lectura. Y Ja-



Foto: www.republica.com

vier Ruescas, joven escritor español, asegura que México “es el referente, vamos detrás de ustedes”. Las ganadoras del Concurso de Videorreseñas FIL 2015 (la más joven tiene 17 años) muestran lo suyo. Alejandra Arévalo, Daniela Carrillo, Ivette Mejía, Mariana Sandoval y Alejandra Segura presentan sus reseñas sobre *Fun House*, de Alison Bechdel; *La historia interminable*, de Michael Ende; *Carrie*, de Stephen King; *Persona Normal*, de Benito Taibo, y *El niño del pijama de rayas*, de John Boyne. Hablan de la trama con espontaneidad, dan el contexto, referencias literarias, dicen por qué les gustó y qué les dejó la lectura, algunas introducen animaciones... Todo, en videos de tres minutos y medio. Atrapo frases al vuelo: “Me estremece la ternura del ser humano antes de ser corrompido”, “El poder de las palabras

puede cambiar tu vida”, “La imaginación es el superpoder que tenemos”, “Los personajes se hacen realidad con los lectores”...

Los *booktubers* se niegan a ser etiquetados como “críticos literarios”, no pretenden “decir algo importante”, y quizá por eso están contagiando a nuevos lectores que, como ellos, desde la libertad, incorporan la lectura como parte gozosa de la vida. “Yo solo quiero que se lea este libro que me gustó mucho”, dice Arévalo, con el pelo morado. Su éxito despierta suspicacias. Que si la banalidad, que si son solo una moda, que si forman parte de la mercadotecnia de las editoriales...

Coincido con Salvador Madrid: “Son solo jóvenes hablando de libros en su idioma. ¿Cuál es el problema?”.

# Muchos libros “rojos” para niños

La política china en la literatura infantil y juvenil

**E**l Boletín de editores núm. 720 publicó la carta que envió Richard Mollet para argumentar su voto a favor de China para el ingreso a la International Publishers Association (IPA). Este alude a la bibliodiversidad como uno de los temas más importantes en el contexto actual. A continuación reproducimos una nota que contextualiza esta discusión.

En China, en la época de Mao Zedong, las actividades para la infancia, como la lectura, fueron vistas como frívolas. Los pocos libros infantiles tolerados contaron historias de la revolución y la lucha de clases. Hoy en día, a los niños pequeños se les permite tener más diversión. Sin embargo, aunque el mensaje ha cambiado, los padres y el Estado todavía creen que el papel principal de estas obras es dar forma a las mentes jóvenes, no divertirlos.

La venta de literatura infantil ha aumentado en cifras de dos dígitos en los últimos diez años, un crecimiento mucho más rápido que el de las ventas de libros en general. El número de títulos para niños se ha triplicado desde 2005, lo cual refleja en parte una creciente demanda de productos dirigidos a consentir a generaciones de hijos únicos. La renuencia consciente a los costos de tener más descendencia reforzó la política del hijo único del

país, y también a alimentar esa demanda de artículos para mimarlos. Cuanto más ricos los padres, mucho mayor el gasto en libros infantiles.

## Los editores en China siguen siendo profundamente conservadores

Los libreros ven en esta inversión de las familias una gran oportunidad de hacer dinero. La mayoría de los editores de literatura para adultos ofrecen ahora también títulos para niños y jóvenes. Alrededor de la mitad de los 100 libros más vendidos el año pasado en China fueron libros para jóvenes, una proporción mayor que en Gran Bretaña o Estados Unidos. Hay asimismo una creciente variedad de géneros: los libros ilustrados para menores de cinco años han despegado de manera importante, así como la ficción para adolescentes.

Como era de esperar, dado el gran énfasis de los chinos en la aprobación de exámenes escolares, muchos títulos para niños y jóvenes apuntan solamente a la enseñanza de hechos. Los padres de familia prefieren comprar no ficción, incluso para los niños que aún están aprendiendo a leer. Algunos de los libros impresos en cartón, destina-

dos principalmente a menores de dos años, tienen un objetivo práctico: enseñar el alfabeto romano a los infantes. A los volúmenes para niños pequeños cuyos títulos sean, por ejemplo, “Cómo ser un meteorólogo” y “ Súper estrellas de la Ciencia”, les va de maravilla en ventas.

Otro elemento es que, a menudo, la moraleja de las historias es magnificada: una editorial de provincia (propiedad del Estado, como todas las editoriales) tituló una serie de seis volúmenes de canciones de cuna como “Un buen padre es mejor que un buen profesor”. Las adaptaciones de clásicos extranjeros en lengua china preponderan a menudo su valor didáctico; así, un libro sobre Paddington, un oso del más “oscuro y recóndito Perú” al que le fascina la mermelada, describe al personaje como un modelo de “reflexión, modestia y autodisciplina” en la publicidad de portada de la traducción del cuento de Michael Bond.

Los editores de China siguen siendo profundamente conservadores. En sus contenidos, rechazan los libros cuyos protagonistas sean niños travessos o frívolos, o jóvenes que sean más listos que sus mayores. Los personajes animales que sean lindos y amigables superan vastamente a los personajes rebeldes, como los piratas. Muy pocos libros incluyen las figuras familiares de hermanos, tías, tíos o primos, pues son relaciones de parentesco muy poco comprendidas por los jóvenes, debido a la política de un solo hijo.

Aunque mucho menos visible de lo que era en la época de Mao, la política todavía acecha los contenidos de los libros para niños y jóvenes. Las editoriales incluso han designado internamente censores cuyo trabajo es asegurarse de que los contenidos no transgredan la línea del Partido Comunista. Un ejecutivo dice que evita la publicación de libros de historia para niños que no coincidan con la “narración” aprobada por el partido. Si un mapa indica la isla de Taiwán como país independiente, no se traduce. El cuento para niños preescolares más inocente forma parte del cuadro político más grande.

Nota traducida de “Much red reading books. The politics of children’s stories” publicada en *The Economist*, Beijing, Print edition, 28 de noviembre de 2015.



Foto: <https://nihilnovum.wordpress.com>

# Presidenta chilena entrega premio de narrativa a mexicana Margo Glantz

Le otorgan el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas

La mandataria chilena Michelle Bachelet entregó el pasado 9 de diciembre, el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas a la escritora mexicana Margo Glantz, en una ceremonia realizada en el presidencial Palacio de La Moneda.

La jefa de Estado entregó a la autora un diploma y una medalla que la distinguen como la primera mujer en recibir el galardón, dotado con un premio de 60 mil dólares.

El jurado del premio consideró que Glantz es “una de las máximas figuras de la cultura mexicana y latinoamericana, y ha destacado especialmente por el modo en que logra traducir su vasta cultura y erudición en obras de enorme capacidad de comunicación”.

Bachelet aseveró que “es una gran satisfacción” entregar a Glantz el premio, “capaz de hacer justicia a la literatura diversa y sorprendente, como la que se hace hoy en nuestra América”.

Recordó la solidaridad mexicana con los exiliados y perseguidos políticos chilenos tras el golpe de Estado de septiembre de 1973, y los gestos de México tras los desastres que han afectado a esta nación sudamericana.

“Margo Glantz ha dicho que para ella la pregunta por el origen y la procedencia del discurso y su relación con el cuerpo, sobre todo con el cuerpo femenino, ha sido una verdadera obsesión, y ello lo podemos ver en la amplitud de sus intereses”, comentó.



La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, entrega el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2015 a la escritora mexicana Margo Glantz. Foto: Xinhua

La mandataria puntualizó que “la obra de Margo Glantz nos lleva, con el cuerpo siempre por delante, a través de la memoria, esa memoria que es la sustancia en la que se sostienen, por ejemplo, las genealogías”.

La escritora mexicana, al agradecer el premio, dijo estar “muy emocionada”, expresó su admiración por Bachelet y añadió que tiene muchos amigos chilenos, a quienes mencionó durante la ceremonia.

Señaló que le atrae de la escritura de Manuel Rojas “su pluralidad de voces, su lirismo, su manera de manejar el fragmento”. Luego enumeró algunas de sus obras, “textos que se van diseminando de formas distintas a medida que van surgiendo nuevas estructuras narrativas”.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente  
presidencia@caniem.com

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán  
México, D.F.

Teléfono:  
5688 2011

E-mail:  
difusion@caniem.com



## Reuniones y cursos - Diciembre

Lunes 14 17:00  
Reunión Comité de Libros  
Infantiles y Juveniles

Martes 15 Reunión Consejo Directivo

Miércoles 16 10:00  
Reunión Editores de Texto



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial